3-5 février
1868

Vente des 3, 4 et 5 Février 1868.

COLLECTION

DE FEU

M. VIDAL

ancien 1er violon
de Charles X. et de Louis-Philippe

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE, le Samedi 1er Février 1868
PUBLIQUE, le Dimanche 2 Fevrier 1868

Me CHARLES PILLET, COMMISSAIRE-PRISEUR | M. FEBVRE, EXPERT

1868

COLLECTION VIDAL.

Catalogue des **Tableaux, Dessins, Miniatures et Objets d'Art.** — Vente des 3, 4 et 5 Février 1868.

Catalogue de **Bons Livres**, ouvrages à figures, etc.
Vente du 7 Février 1868.

Catalogue de la **Collection musicale** et des **Instruments de Musique.** — Vente du 6 Février 1868.

Catalogue de la **Collection Numismatique.**—Vente du 8 Février 1868

Ces Catalogues se trouvent

CHEZ

Me CHARLES PILLET, commissaire-priseur, rue de Choiseul, 11.

M. FEBVRE, expert, rue Saint-Georges, 14.

M. LAVIGNE, libraire-expert. rue de Trévise, 38.

M. CHARVET, numismate, rue de Londres, 20.

Paris. — Typ. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS — MINIATURES

et

OBJETS D'ART

De feu M. VIDAL

Ancien premier violon de la Chapelle de Charles X, de la Chapelle et de la Musique de Chambre de Louis-Philippe.

DONT LA VENTE APRÈS DÉCÈS AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 3

Les Lundi 3, Mardi 4 et Mercredi 5 Février 1868

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISE.

Par le ministère de Me **Charles PILLET**, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de **M. FEBVRE**, Expert, 14, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se trouve le Catalogue

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE :* Le Samedi 1er Février 1868,
PUBLIQUE : Le Dimanche 2 Février 1868,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Nota. — La vente de la Bibliothèque, de la collection des Œuvres musicales et des Instruments de musique aura lieu les 6 et 7 février, celle des Monnaies et Médailles le 8 février.

Les Catalogues se trouvent :

Chez MM. Charles Pillet, commissaire-priseur, 11, rue de Choiseul
— Febvre, expert, 14, rue Saint-Georges.
— Lavigne, expert, 38, rue de Trévise.
— Charvet, numismate, 20, rue de Londres.

995. — Paris. — Imprimerie de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION DES TABLEAUX

ABTSHOVEN (Théodore), d'après Téniers fils.

1 — Intérieur de corps de garde avec le sujet du reniement de Saint-Pierre, copie du n° 511 ; musée du Louvre.

ARTOIS (Jacques Van).

2 — Paysage boisé avec figures.

BERTIN (Jean-Victor).

3 — Paysage arcadique (fixé).

BOULLONGNE (Bon). L'aîné d'après.

4 — Saint Benoît, ressucitant un enfant; copie du n° 32, musée du Louvre.

BOILLY (Louis).

5 — Vénus sur les eaux, précédée et suivie de tritons et des naïades ; imitation d'un bas-relief sculpté, grisaille. Signé.

BOUCHER (F.). École de.

6 — Femme nue étendue sur un lit de repos, fond de paysage.

BOUCHER (F.). D'après.

7 — Bacchantes surprisent par des satyrs.

BREUGHEL DE VELOURS. Attribué à.

8 — Paysage boisé avec chaumière, sur le devant une route avec chariot et quelques personnages.

BREUGHEL DE VELOURS. École de.

9 — Paysage avec le sujet de Jésus guérissant un aveugle.

BREYDEL. Le chevalier.

10 — Cavaliers arrêtés à la porte d'une auberge.

BRILL (Mathieu).

11 — Deux paysages animés de figures.

CARLL (Adolphe).

12 — Environs de Lucerne.

CARRACHE (Louis).

13 — La Vierge soutenant le corps inanimé du Christ, deux petits anges sont en contemplation.

CANO (Alonzo). Attribué à.

14 — Sainte Hyacinthe, offrant des fleurs et des fruits à un ange.

CASANOVA (François).

15 — Chasse dans un bois.

CHAUVIN (A.).

16 — Une procession à Rome.

CIGOLI (CARDI).

17-1 — Lucrèce se donnant la mort.

COYPEL (ANTOINE).

19 — Plafond, sujet mythologique et allégorique ayant trait à la glorification de l'art musical.

COLS.

20 — Villageoise et jeune garçon dans un paysage.

CLAUDE (GELÉE), dit LE LORRAIN. Genre de.

21 — Paysage italien avec ruines antiques.

COCHIN (CHARLES).

22 — Les Oiseaux de Lantara. — Collection Marcille.

COUDER (LOUIS-CHARLES).

23 — Le Lévite d'Éphraim. Esquisse du tableau de même composition qui fut exécuté en grand par le même auteur.

CUYP (Guéritz).

24 — Sur un tertre est une Bergère assise, écoutant les propos galants d'un berger ; à gauche, campagne accidentée avec animaux au repos.

CRÉPIN (Louis-Philippe).

25 — Sous bois avec mare.

DAGUERRE (Louis-Jacques).

26 — Une vue des Alpes. Effet de neige.

DANLOUX (Pierre).

27 — Tête de jeune Villageoise.

DAVID (Louis).

28 — Portrait en buste du statuaire Pajou.

DENIS (Simon). Attribué à.

29 — Animaux à l'abreuvoir, conduits par un Pâtre,

DOLCI (Agnès).

30 — Sainte Cécile tenant un luth.

DIÉTRICH (Crétien).

31 — Dignitairè allemand, vu en buste,

DIÉTRICH (Chrétien).

32 — Composition dans la manière de Rembrandt, grisaille.

DUPLESSIS (Joseph).

33 — Portrait du compositeur Gluck; d'un âge mur, en buste, presque de face, la tête nue, cheveux poudrée, le bras posé sur deux livres, sur l'un on lit : *Iphigénie en Tauride*.

DUVAL (Eustache-François).

34 — Villageois et Animaux à l'abreuvoir (fixé).

DROLLING (Martin).

35 — Portrait du Chanteur. Branchu de l'ancien opéra.

DROLLING (MARTIN).

36 – **L'aveugle jouant du violon.**

Il est accompagné d'un petit garçon, son conducteur, et joue de son instrument à la porte d'une chaumière où l'on voit une villageoise et ses deux enfants.

Bon tableau du maître, portant la signature à gauche en toutes lettres.

DUNOUY (ALEXANDRE).

37 — Paysage avec ruines antiques.

ELZHEIMER (ADAM).

38 — La résurrection de Lazare.

FORBIN (le comte de).

39 — Château de Pau. Berceau de Henri IV.

FRAGONARD (THEOPHILE).

40 — **Un Concert sous François Ier.**

Grisaille, charmante composition, signé à droite en toutes lettres.

GOYEN (van).

41— Environs de Dortdrecth, signé du monogramme.

GREUZE (Jean-Baptiste). École de.

42 — Portrait en buste du compositeur Grétry.

GREUZE (Jean Baptiste). Attribué a,

43 — La visite, composition de trois personnages.

GUÉRIN. Attribué à.

44 — Brutus condamnant son fils à la mort.

HELMONT (Adrien Van).

45 — Joueurs de tric-trac réunis dans un estaminet flamand.

HERSENT (Louis).

46 — Moines et jeune fille dans la cour d'un monastère.

HOBBEMA. Genre de.

47 — Paysage avec chasse au cerf.

HUBERT ROBERT.

48 — Vue de la chapelle des Fonds Baptismaux. (Église Sainte Marie, à Rome).

HUBERT ROBERT.

49 — Rivière et Arche d'un pont avec figures.

HYRE. (LAURENT DE LA),

50 — **Marie enfant présentée au temple.**

Elle est reçue par le grand prêtre ; autour d'eux sont de nombreux personnages.

INGRES. D'après PH. DE CHAMPAURE.

51 — Jésus représenté en buste.

KESSEL. (Jean Van).

52 — Fleurs dans un vase, fruits et papillens.

LACOIX (E).

53 — Entrée du port de mer, soleil couchant.

LA FOSSE (Charles de).

54 — Moïse enfant recueilli par les femmes de la fille de Pharaon.

LAGRENÉE (Jean-Baptiste).

55 — La Vertu couronnant l'Innocence.

LANTARA (Mathurin).

56 — Le Matin. Paysage au centre duquel coule une rivière.

LANTARA (Mathurin).

57 — Le Soir, paysage. Soleil couchant.

LANTARA (Mathurin).

58 — Paysage. Clair de lune.

LANTARA (Mathurin).

59 — Deux petits paysages. Le Matin et le Soir.

LANTARA (Mathurin).

60 — Paysage avec chute d'eau.

LARGILLIÈRE (Nicolas) Attribué à.

61 — Portrait d'un artiste.

LEBRUN (Charles).

62 — Portrait de Lebrun et de son père.

LEBRUN (CHARLES). Attribué à.

63 — La Vierge en buste.

LEBRRUN (CHARLES). Attribué à.

64 — Portrait d'un gentilhomme français.

LECŒUR (JEAN-BAPTISTE).

65 — Sous bois, trois femmes sur le bord d'un cours d'eau.

LEMIRE (ELISA).

66 — Branche de pommier avec ses fleurs.

LÉPICIE (NICOLAS-BERNARD).

67 — Portrait en buste de Lantara.

LOO (CÉSAR VAN).

68 — Paysage, effet de neige.

LOO (Michel van).

69 — Portrait d'un jeune musicien de l'époque de Louis XVI, tenant d'une main un archet, de l'autre une viole.

MARNE (Jean-Louis de).

70 — **La fontaine.**

A gauche une femme montée sur un âne cause avec un villageois ; à la fontaine boivent un âne et un chien ; près de là, à droite, une vache debout; fond de paysage avec route et berger conduisant des moutons.

MAUZAISSE (Jean-Baptiste).

71 — Napoléon sur son lit de mort.

MEER DE YONG (Van der).

72 — Moutons au repos dans une campagne italienne.

MIEL (Jean).

73 — Quantité de personnages, étude sur papier.

MIGNARD (Pierre).

74 — **Portrait de Molière, rôle de Jules César dans Pompée, tragédie de Corneille.**

Représenté en buste, de face ; il porte le manteau romain à la mode de cette époque et tient un sceptre de la main droite.

Cette toile, d'une conservation parfaite, est un véritable chef-d'œuvre ; Mignard s'est en quelque sorte surpassé lui-même. — Peu de collections, on le sait, possèdent de véritables portraits de Molière; quant à celui-ci, il serait digne de figurer soit au Louvre, soit surtout au foyer du Théâtre-Français, parmi les portraits des plus illustres comédiens.

MIGNARD (Pierre). École de.

75 — Dame de la cour de Louis XIV, représentée en buste.

MURILLO (Esteban). Ecole de.

76 — Moine tenant un crucifix.

MURILLO (Esteban). Attribué à.

77 — La figure du Christ apparaissant à un général espagnol, au moment de livrer une bataille.

NEEFS (Pierre).

78 — Personnage de distinction visitant une chapelle souterraine. Effet de lumière.

NEER (Arth. van der).

79 — Un bras de la Meuse. Effet de lune.

NETSCHER (G.). Attribué à.

80 — Portrait de Charlotte Elisabeth, mère du régent.

PILLEMENT (Jean).

81 — Paysage avec figures et animaux.

PŒLENBURG (Corneille).

82 — Baigneuses dans un paysage italien, éclairé par un soleil couchant.

PRIMATICE (François).

83 — Personnages exécutant un concert.

PRUD'HON. Attribué à.

84 — Première pensée d'un portrait dont l'original figure au musée du Louvre.

RAPHAEL. D'après.

85 — Très-belle reproduction en grisaille de la Transfiguration.

RESTOUX (Jean).

86 — Portrait d'un religieux, en buste.

RICKAERT (David).

87 — Une vieille femme riant et tenant une cruche.

RIGAUD (Hycinthe).

88 — **Portrait de la grand'mère de Rigaud.**

Représentée en buste de trois quarts, mantille et robe noires.

RIGAUD (Hycinthe).

89 — Son portrait, en buste de trois quarts à gauche, tête nue, il porte un manteau en velours rouge, air majestueux.

RIGAUD (Hyacinthe).

90 — Charmante esquisse représentant le portrait du sculpteur Coisevox.

ROBERT (Lefèvre).

91 — Portrait d'une dame de l'époque de l'Empire, représentée assise sur un tertre dans un paysage.

ROEHN (Adolphe).

92 — Le passage du gué,

RUYSDAEL (Salomon).

93 — **Plage de Schévelingue.**

A gauche, les dunes; sur la plage, des cavaliers, des pêcheurs et autres personnages; à droite, la mer et quelques barques sur la plage; ciel avec nuages poussés par le vent. Signé à gauche en bas en toutes lettres.— S. Ruysdael, 1662.

SAUVAGE (Joseph-Grégoire).

94 — Bacchus enfant et petits bacchants, grisaille imitant un bas-relief sculpté.

SCHŒVAERDTS (Mathieu).

95 — Port de mer italien.

STEEN (Jean). Attribué à.

96 — Quatre personnages exécutant un concert.

SWÉBACK (Desfontaines).

97 — Paysage avec marche de hussards de la garde impériale. Signé des initiales à droite.

SWANEVELT (dit Herman d'Italie).

98 — **Vue des hauteurs de Tivoli.**

A gauche, à l'ombre de grands arbres, une femme assise, accompagnée de ses enfants; sur le devant route avec animaux conduits par un pâtre; plus loin le Temple de la Sybille, dominant l'aqueduc et les cascatelles; ciel brillant; fond avec montagnes vaporeuses. Cette œuvre rappelle en tout celles de Claude Lorrain.

TAUNAY (Félix).

99 — La sainte famille réunie près d'un monument antique.

TAUNAY (Félix).

100 — **Guerre d'Espagne (1823).**

Débarquement du duc d'Angoulême à Cadix.

TAUNAY (Félix).

101 — Cérès à la recherche de sa fille Proserpine.

TARAVAL (Hugues).

102 — Allégorie de la vertu.

TIÉPOLO (Jean-Baptiste).

103 — Chérubins dans les airs, soutenant la sainte Croix; l'un d'eux tient les clefs du paradis, *Esquisse* sur papier.

TOURNIÈRES (Robert).

104 — Portrait d'un jurisconsulte en buste; à droite, il porte un riche costume en velours cramoisi; devant lui sur l'appui d'une fenêtre, sont deux livres et un tapis d'orient. Œuvre de grande finesse d'exécution.

TOURNIÈRES (Robert).

105 — Portrait en buste d'un personnage de l'époque de Louis XIV.

VELDE (Esai van de).

106 — Choc de cavalerie.

VERNET (Joseph). Attribué à.

107 — Marine; à droite, de hautes falaises; plus bas, l'entrée d'un port; à gauche, la mer, où se perd un navire.

VÉRONÈSE (Paul). Attribué à.

108 — Mercure chez Aglaure.

VIEN (le baron).

109 — Achille chez Nicomède.

VOUET (Simon).

110 — **Portrait de Marion de Lorme**, représentée assise dans un paysage; deux amours dans les airs, d'autres amours lui présentent un masque.

VATELET (Louis-Étienne).

111 — **Paysage.**

Au centre, une rivière avec pont rustique que des villageois se disposent à passer; à droite, montagne couronnée d'arbres; fond avec moulin à eau.

WATERLOO (Antoine).

112 — **Paysage intérieur de forêt.**

Au centre, sur une route, un cavalier demande son chemin à une villageoise au bord de la route des voyageurs, signé du monogramme en bas à gauche.

ZACHTLEVEN.

113 — Une vue des bords du Rhin; sur le devant, quelques bateaux amarrés et grand nombre de personnages; fond montagneux.

SOOLMAKER.

114 — Vaches et moutons au repos dans un paysage; à gauche dans le fond, près d'un buisson, est un pâtre endormi.

ZORG.

115 — Voyageurs assis dans une campagne.

INCONNUS.

116 — Chien épagneuil couché sur un coussin.

116 *bis* — Sous ce numéro, les tableaux non catalogués.

Dessins, Aquarelles, Pastels, Fixés, etc.

BAUDOIN.

117 — Les amants surpris. — Sépia.

BOOR (W.). Attribué à.

118 — Deux vues de Rome, gouaches.

CARLONI (Jean).

119 — L'enlèvement de Flore par Zéphir. — Crayon rouge.

CHARDIN (Siméon).

120 — La tricoteuse, dessin aux trois crayons.

CHÉRUBINI.

121 — Une vue de Rome. — Aquarelle.

COCHIN. 1740.

122 — Une scène de l'Isle des fous, opéra comique. — A la sanguine.

DAVID (Louis). Attribué à.

123 – Premier projet du sacre de Napoléon Ier. — A la plume et au bistre.

DAVID (Louis). Attribué à.

124 — Baptême du roi de Rome. — A la plume et au bistre.

DUPLESSIS BERTAUT.

125 — Intérieur de parc avec figures. — Sépia.

GASSIES.

126 — Deux paysages avec figures. — A l'estompe.

GREUZE (Jean-Baptiste).

127 — Derniers moments d'un personnage romain. — Crayon.

HESSE (Henry-Joseph).

128 — Portrait en buste du général Desolles, commandant en chef de la garde nationale sous la Restauration. — Sépia.

HILAIRE.

129 — Portrait en pied de Daleyrac; il tient la partition de Nina ou la folle par amour. Mine de plomb.

HUBERT (Robert).

130 — Ruine de monuments antiques. — Aquarelle.

HUBERT (Robert).

131 — Ruine de fontaine antique. — Pastel.

JOUVENET. École de.

132 — Jésus guérissant un aveugle.

LAFAGE (Remond).

133 — Œuvre capitale, le baptême du Christ. — A la plume et à l'encre de Chine.

LEGILLON (Jean-François).

134 — Animaux gardés par un pâtre. — Deux crayons.

LANTARA (Mathurin).

135 — Intérieur de village. — Crayon.

LANTARA (MATHURIN).

136 — Pendant du précédent.

LANTARA (MATHURIN).

137 — Grand paysage. Mine de plomb.

LATOUR (MAURICE QUENTIN DE LA).

138 — Cadre contenant trois portraits; crayons.

LATOUR (MAURICE QUENTIN DE LA).

139 — La mère de madame Récamier et une autre dame.

LEMIRE (ELISA).

140 — Branche de fleurs de pommier.

LEJEUNE (A. B.). 1769

141 — Portrait d'un personnage de l'époque de Louis XVI Trois crayons.

LÉPICIE (NICOLAS BERNARD).

142 — Villageoise montrant à lire à une jeune fille. — Deux crayons noirs.

MOREAU LE JEUNE.

143 — Portrait présumé de Mme Roland. — Aux trois crayons.

Signé N., 1823.

144 — Le Musicien ambulant. — Aquarelle.

NICOLLE.

145 — Vue de Girgente, Sicile. — Aquarelle.

NOEL.

146 — Deux gouaches, paysages.

OUDRY (J.-B.).

147 — Les singes saltimbanques. Dessin en couleur, derrière le cadre, on lit l'inscription suivante :

Ce dessin vient du cabinet de Madame de Pompadour. Collection Marcille.

OUDRY (J.-B.).

148 — Lapins morts, étude, aquarelle.

PANINI (J.-P.).

149 — Personnages antiques, près de ruines. Encre de Chine et bistre.

RAFFET. Attribué à.

150 — Une scène des Précieuses ridicules. — Aquarelle.

ROMYN (G. VAN).

151 — Animaux dans une campagne italienne, à l'encre de Chine.

RIGAUD (HYACINTHE).

152 — Portrait en pied du roi Louis XIV, représenté sur son trône et portant le manteau d'Hermine.

Magnifique dessin, d'après lequel le célèbre Drevet fit sa gravure si renommée.

RIGAUD (HYACINTHE).

153 — Portrait du beau-père de l'artiste, Pierre de Goay et celui de sa belle-mère, Marie-Madeleine Duquesne.

STORCK (ABRAHAM).

154 — Deux ports de mer italiens, à l'encre de Chine.

SWEBACK (DESFONTAINE).

155 — Bataille de Mont Thabor. Encre de Chine.

SWÉBACK (DESFONTAINE).

156 — Rendez-vous de chasse fixé.

TAUNAY (SIGNÉ).

157 — Les petits maraudeurs. Encre de Chine.

TÉNIERS (DAVID, le fils).

158 — La moisson des pommes; à gauche une chaumière, près de laquelle un marchand, passe un marché avec une villageoise; à droite, grand nombre d'ouvriers, raccommodant des tonneaux; dans le fond, plusieurs bûcherons occupés.

VALLIÈRE.

159 — Portrait en buste de Carmontel; dessin rehaussé.

VERNET (JOSEPH).

160 — Le coup de vent, gravé par Balechou. Lavis et crayon.

VERNET (Horace), d'après.

161 — Cavalier arabe. — Aquarelle.

VIDAL.

162 — Fleurs et nid d'oiseau dans un paysage.

WOUVERMAN (Philips).

163 — Un cantonnement. Plume et lavis.

WILLE (le fils).

164 — Tête de jeune villageoise. — Sanguine.

WILLE (P.-A.). D'après Greuze.

165 — Portrait d'une dame âgée et celui d'un jeune garçon.

ÉCOLE FRANÇAISE.

166 — Portrait d'une dame de l'époque de Louis-Philippe. — Crayon.

ÉCOLE FRANÇAISE.

167 — Deux têtes de femmes et une d'enfant. — Sanguine

INCONNUS.

168 — Portrait en buste de Catherine de Médicis.

169 — Portrait d'homme; époque de Louis XVI. Pastel.

170 — Autre portrait de femme. — Dessin en couleur.

171 — Portrait d'homme. — Crayon noir.

172 — Deux vues du château de l'Isle-Adam. — A la plume.

173 — Portrait d'homme.

174 — Madame S. Gael et Nourrit, charges de ces deux personnages. — A la plume.

175 — Cadre, contenant 18 pièces, gravures et dessins, d'après Callot, Rembrandt. Vernet, etc.

Gravures anciennes et modernes ; — Lithographies

AUBERT (JEAN). D'après HAMON.

176 — Comédie humaine.

BOLSWERT. D'après JORDAENS.

177 — Faune jouant de la flûte.

BERVIC. D'après GUIDO RÉNI.

178 — L'enlèvement de Déjanire.

BERVIC. D'après RÉGNAULT.

178 *bis*. — L'éducation d'Achille.

CHAMPAIGNE. D'après.

179 — Le chancellier Lamoignon.

DAULLÉ.

180 — Portrait de Rigaud, occupé à peindre.

DESNOYERS. D'après RAPHAEL.

181 — La Vierge, dite la belle jardinière.

DREVET. D'après RIGAUD.

182 — Portrait de Bossuet.

DYCK (VAN). D'après.

183 — Charles Ier et sa famille.

EDELINCK. D'après LARGILLIÈRE.

184 — Le portrait de Charles Lebrun.

EDELINCK.

185 — Le portrait de Hyacinthe Rigaud.

EDELINCK. D'après P. CHAMPAIGNE.

186 — Le portrait de Poussin.

FICQUET.

187 — Portrait de Jean de la Fontaine.

FLIPART.

188 — Une Scène de l'île des Fous, opéra-comique.

GLEIZE. D'après.

189 — Le Pilori. — Lithographie.

GUÉRIN (C.).

190 — François-Xavier Richter, maître de chapelle de la cathédrale de Strasbourg. Eau-forte.

HENDRICX. D'après RUBENS.

191 — L'adoration des Mages.

LANDSEER.

192 — L'apothéose des meilleurs compositeurs.

MASSARD (URBAIN). D'après RAPHAEL.

193 — Sainte Cécile.

MIGER. D'après Duplessis.

194 — Portrait du compositeur Gluck.

MIGNARD. D'après.

195 — Le portrait de Turenne.

MOÈLLE.

196 — Bas-relief antique.

NANTEUIL (C.).

197 — Portrait de Turenne.

NANTEUIL (C.).

198 — Portrait de Louis XIV.

PALMÉRIUS. D'après Borghem.

199 — Deux paysages avec pâtres et animaux. Tirage au bistre.

PERUGINO. D'après.

200 — La Vierge, Jésus et ses Saints. Gravure en couleur.

ROULLET. D'après MIGNARD.

201 — Portrait de Lulli.

SOULANGE TEISSIER.

202 — Lithographie d'après Prud'hon

SUDAE. D'après INGRES.

203 — La muse Polimnie couronnant Chérubini.

VERMEULEN.

204 — Portrait de T. de Montmorency, duc de Luxembourg.

WILLE. D'après DIETRICH

205 — Les offres réciproques et les musiciens ambulants.

206 — Le songe de Tartini. — Lithographie coloriée.

207 — Cadre, contenant les portraits des principaux compositeurs de l'Europe, avec authographie et musique de Gluck, Mozart, Cherubini, Viotti, Sacchini, etc.

WILLE. D'après DIETRICH.

208 — Plusieurs cadres, contenant des portraits gravés et lithographiés d'artistes dramatiques et compositeurs célèbres.

209 — Quantité de petits portraits en gravures de personnages célèbres.

210 — Plusieurs lots de portraits historiques, par Edelinck, Drevet et autres.

211 — Deux gravures en couleur, représentant les heures.

212 — Deux gravures en couleurs. Le verrou, d'après Fragonard et une par De Gouy, le chat chéri.

213 — Quantité de petits portraits et gravures des personnages célèbres.

113 *bis* — Album contenant une graude quantité de gravures anciennes, principalemeut des portraits de personnages historiques.

Miniatures anciennes
Fixés, etc.

214 — HOLZT (Jean). — Portrait en buste d'une princesse allemande. — Cuivre.

215 — BERTIN. — Paysage animé de figures. — Fixé.

216 — SAINT (attribué à). — Personnage de l'époque du Directoire. — Ivoire.

217 — POOL (Van). — Fleurs dans une corbeille. — Fixé

218 — Portrait de Rubens. — Ivoire.

219 — Loo (d'après Van). — Portrait de Louis XV. — Ivoire.

220 — Portrait d'un commandeur de la Légion d'honneur. — Ivoire.

221 — Portrait présumé de Corneille. — Ivoire.

222 — Portrait de Jean Sobieski, roi de Pologne. — Cuivre,

223 — École française. — Portrait du duc de Bourgogne, petit fils de Louis XIV. — Cuivre.

224 — Guido Réni (d'après). — Cléopâtre se donnant la mort. — Ivoire.

225 — Swéback. — Deux paysages animés de figures grisailles. — Ivoire.

226 — Médaillon représentant un officier supérieur sous Louis XIII. — Cuivre.

227 — Autre portrait. Genre de Rigaud. — Cuivre.

228 — Véronèse (d'après). — Portrait d'une dame vénitienne. — Cuivre.

229 — Porbus. — Portrait de Marie de Médicis jeune. — Cuivre.

230 — Léonard de Vinci (d'après). — Le portrait de la belle Féronnière et celui d'Agnès Sorel. — Peintures sur porcelaines.

231 — Loo (d'après Van). — Portrait de Louis XV. — Ivoire.

232 — Loo (d'après Van). — Portrait du prince de Conti. — Ivoire.

233 — Largillière (d'après). — Portrait de Pierre Corneille. — Ivoire.

234 — Mirbel (Mme de). — Portrait d'une dame du règne de Louis Philippe. — Ivoire.

235 — Cicardi. — Portrait en buste du roi Louis XVI, portant le manteau royal. — Ivoire.

236 — Verdier. — Portrait du compositeur Boccherini. — Ivoire.

237 — Lacroix. — Port italien. Soleil couchant. — Fixé.

238 — Sauvage. — Tête d'empereur romain. Grisaille. — Ivoire.

239 — Hubert (Robert). — Musiciens italiens recevant l'aumône d'une dame. — Gouache.

240 — Augustin. — Portrait de la comtesse Duchatel. — Ivoire.

241 — Fouquet. — Portrait de Mlle Saint-Uberti, cantatrice. — Ivoire. Grisaille.

242 — Hall (École de). — Portrait d'une dame jouant de la harpe. — Ivoire.

242 *bis* — Hall. — Portrait d'un gentilhomme de l'époque de Louis XVI. — Ivoire.

243 — Hall (école de). — Personnage de l'époque de Louis XVI. — Ivoire.

244 — Vernet (J.). — Portrait de femme. — Ivoire.

245 — SAINT (attribué à). — Portrait présumé d'un chanteur de l'Opéra.

246 — Portrait de Viéner, première flute attaché à la maison de Napoléon Ier. — Cuivre.

247 — CICARDI. — Portrait de Laïs, de l'Académie de musique, dans le rôle d'Anacréon.

248 — DELAUNAY. — Portrait d'Ellevion, artiste de l'Opéra-Comique.

249 — GÉRARD (Mlle). — Portrait en buste d'une jeune dame. — Ivoire.

250 — HESSE. — Mlle Sainte-Huberti, de la Comédie Italienne.

251 — ÉCOLE FRANÇAISE. — Portrait du comte de Provence, depuis Louis XVIII.

252 — MARNE (de). — Le coup de l'étrier. — Fixé.

253 — Portrait d'un gentilhomme français. — Cuivre.

254 — Dame de l'époque de l'Empire, signé : D 1804. — Ivoire.

255 — Quatre feuilles d'antiphonaire, ornées de quatre miniatures, formant lettres avec rehauts d'or. — xve siècle.

Émaux

256 — LAUDIN (émail par). — Saint Évêque.

257 — MARTIN DIDIER (émail en grisaille par). — Portrait de femme.

258 — LAUDIN. — Deux plaques de bourse, avec les figures de saint François et la Madeleine.

259 — SOIRON (attribué à). — Portrait de Mlle de La Vallière.

Tabatières

260 — Boîte en écaille, ornée de deux miniatures en grisaille, petit sujet mythologique et le portrait de Socrate.

261 — Boîte en argent, avec bas-relief de Jupiter et Junon.

262 — Tabatière en émail de Saxe, ornée de fleurs en relief; monture argent.

263 — Une autre en porcelaine de Saxe, ornée de fleurs blanches gaufrées sur fond vert et aussi de bouquets.

264 — LANTARA (paysage attribué à). — Tabatière avec fixé.

265 — Une autre, avec mosaïque de Rome. Colombes sur un autel.

266 — Tabatière ornée de deux miniatures offrant les portraits d'un des comtes de Cholet et celui du vicomte du même nom.

267 — Tabatière en buis, ornée d'un portrait d'homme en grisaille, signé : L. CHARME. 1787.

268 — LA TABATIÈRE DE BUFFON, avec son portrait en grisaille, par Sauvage.

269 — Petit coffret en agate orientale, monture à cage.

270 — Autre boîte à deux tabacs, en cornaline blanche.

271 — Une autre en cornaline rubannée, monture à cage.

Ivoires

272 — Deux statuettes : Les Muses : Euterpe e Terpsicore.

273 — Autre statuette : Sainte Cécile debout tenant un luth.

274 — Deux autres : Portraits de Catherine de Russie et celui d'un personnage inconnu.

275 — Deux autres : Catherine II et le seigneur René de Mosnac.

276 — Un Pierrot debout. — Statuette.

277 — Portrait en buste de Louis XIV.

Terres cuites

278 — CLODION. — Danse de nymphes. — Bas-relief.

279 — CLODION. — Bacchantes et petits bacchants. — Bas-relief.

280 CLODION. — Femme grecque offrant un sacrifice à l'Amour. — Bas-relief.

281 — CLODION. — Bacchante et petits faunes, — Bas-reliefs. Deux pendants.

282 — CLODION. — Le Bain de Diane. — Bas-relief.

283 — CLODION. — Magnifique bas-relief, sacrifice à Pommone.

284 — CLODION. — L'Ivresse de Silène. — Bas-relief.

285 — CLODION. — Danse de petits faunes et d'Amours. — Deux pendants. Bas-reliefs.

286 — Marin. — Portrait en buste de madame Recamier. 1822.

287 — Marin. — Buste de Bacchus couronné de pampres.

288 — Trois bustes en terres cuites, les portraits de Corneille, de Molière et celui de Racine.

289 — Portrait du compositeur Haendel. — Médaillon.

290 — Houdon (genre de). — Voltaire debout, tenant un livre. — Statuette.

291 — Lemoine. (Attribué à) — Femme autique donnant à boire à un agneau.

292 — Grande figurine de la Victoire, d'après l'antique.

293 — École française. — Groupe de gladiateurs.

294 — Corbit, signé. — Portrait en buste d'un gentilhomme de l'époque de Louis XVI.

295 — Groupe : L'Amour appuyé sur un buste antique.

296 — Cellini. — Bas-relief. — La mise au tombeau.

297 — Pradier. — L'attente du plaisir. — Groupe.

298 — Delafosse. (D'après Carmontelle. — L'éducation musicale de Mozart enfant.

299 — Tête d'Isis. — Terre cuite, d'après un antique Égyptien.

300 — Petit chapiteau ancien.

301 — Quatre médaillons en terres cuites, les portraits de Marie-Thérèse, femme de Louis XIV. Marie-Thérèse, mère de Marie-Antoinette. Celui de Franklin et celui de Juste, prince de Beauveau ; par *Nini*.

Marbres

302 — Petite tête de faune, très-belle sculpture antique grecque en marbre de Paros.

303 — Buste du compositeur Gluck, sculpté par Godecharle. 1829.

304 — Buste d'Homère, marbre antique.

305 — Le Triomphe de la musique. — Bas-relief en marbre blanc.

306 — Deux Hermés avec bustes de femmes, sculptées en marbre blanc, d'après l'antique.

Fers et Armes

307 — Très-belle clé en fer ciselé et repercé à jour. Beaux ornements et armoirie. Louis XIV.

308 — Une de la même époque, mais plus petite.

30

309 — Ancienne épée de cérémonie. Monture acier diamanté.

310 — Yatagan algérien, fourreau en argent.

311 — Un autre yatagan.

312 — Armes indiennes, seront vendues sous ce numéro.

31

Porcelaines et Grès

313 — Petite soupière en porcelaine, ayant la forme d'un canard.

314 — Plaque en porcelaine, représentant une dame regardant un portrait d'homme posé sur un fût de colonne, cadre attenant à ornements rocaille.

315 — Plusieurs pots et cruches en ancien grès de Flandre.

Biscuits de porcelaine

316 — Portrait en buste en biscuit de porcelaine du célèbre compositeur Haydn.

Cette pièce, dont on ne connaît pas de répétition, était

une des préférées par M. Vidal, qui l'obtint avec peine en la payant un prix fort élevé.

317 — Deux bustes sur socles, Voltaire et un autre personnage.

318 — Autre buste, personnage inconnu.

319 — Deux bustes : Les portraits de Louis XV et celui d'un autre personnage.

320 — Buste de femme, figurant la république de 89.

321 — VAN LOO (Le garde à vous, d'après). Biscuit de Sèvres, pâte tendre.

322 — BROCHARD, signé. — Portrait de la Fontaine.

323 — Portrait présumé de Dalembert.

324 — Buste de Bonaparte, premier consul.

325 — Buste de la reine Marie-Antoinette. — Sèvres tendre.

326 — Trois médaillons en biscuit : Les portraits de Henri IV, celui de la Peyrouse et celui de Mirabeau.

327 — Cruche en ancien grès de Flandre, ornements en relief et médaillon, portrait d'un souverain.

Faïences italiennes de Palissy et autres

328 Coupe d'Urbino. Ornements et arabesques.

329 — Plats à reflets métalliques de Pésaro, au centre une femme tenant un bouquet.

330 — Plat d'Urbino, au centre une tête d'ange.

331 — Plat de Castelli, au centre une rosace.

332 — Un autre, avec fleurs.

333 — Plat d'Urbino, avec arabesques.

334 — Plat d'Urbino, au centre une levrette.

335 — Plat de Castelli, le bord avec frise à jour.

336 — Assiette de Pesaro, ornée au centre de canaux rayonnants à reflets métalliques.

337 — Plat à rosaces et entrelacs à jour, par Puul.

338 — Coupe en faïence italienne, ornée de rosaces en couleur et d'un paysage.

339 — Plat à salière, genre Palissy.

340 — Plat en faïence, par Pull.

341 — Deux plats en ancienne faïence, contenant des fruits en relief.

342 — Petit couvercle avec coquille et tortue, par Pull.

343 — Petit plat de Bernard Palissy, à côtes rayonnantes et pétales de fleurs.

344 — Plat à salières, genre Palissy.

345 — Hanap en Nevers.

346 — Un autre d'Avignon.

347 — Deux assiettes; sujets de l'histoire sacrée. Fabrique de Castelli.

348 — Plat avec le sujet de la Vierge et Jésus. Fabrique de Castel Durante.

349 — Autre plat à reflets métalliques avec bandes rayonnantes entourant un médaillon avec portrait.

350 — Autre plat de Castelli, combat de serpents.

351 — Plat, décor polychrôme en Delft, ornements et bouquets de fleurs.

352 — Deux autres plats, décor bleu.

353 — Buste en faïence. Dalembert.

354 — Plat, l'enlèvement d'Europe.

354 *bis* — Castelli. Plat, Jésus couronné d'épines.

355 — Un autre, muletiers dans un paysage, Castelli.

356 — Un autre, Diane et Jupiter, Castelli.

357 — Un autre, Jésus attaché à la colonne, Castelli.

358 — Un autre, la Résurrection, Castelii.

359 — Une assiette en faïence de Marseille, monture en bois.

360 — Statuette en faïence blanche émaillée : Vénus.

Bronzes d'art

361 — Statuette de Molière lisant son Tartuffe.

362 — Buste de Socrate. Époque de Louis XVI.

363 — Buste en bronze, Diderot.

364 — Portraits en buste de Henri IV et de Marie de Médicis.

365 — Buste de Voltaire.

366 — Buste de Minerve casquée.

367 — Buste de Christ. Travail français.

368 — Christ en croix. — Bronze italien.

369 — Petite tête d'enfant.

370 — Portrait en buste du savant Azais.

371 — Buste de Pétrarque. Tête laurée.

372 — Portraits en buste de Raphaël et celui de N. Poussin.

373 — Statuette de femme antique. Bronze florentin. XVIe siècle.

374 — Six bas-reliefs de déesses. D'après J. GOUJON.

375 — Deux autres en cuivre repoussé · La vision de saint Paul et saint Étienne lapidé.

376 — Mouchette et son plateau en bronze doré. Travail de l'époque de Louis XIV.

377 — Deux flambeaux en bronze doré de l'époque de Louis XIV.

Vitraux

378 — Vitrail ancien en grisaille : la Mise au tombeau.

379 — Autre vitrail : Sujet biblique.

380 — Deux vitraux : Médaillons d'amours, dessin jaune.

Objets divers

381 — Pierre à deux couches : Le portrait d'un pape. Signée WEDER.

382 — Médaillon en bronze doré : Louis XVIII.

383 — Deux médaillons en bronze doré : François Ier et Charles-Quint.

384 — Râpe à tabac, en bois sculpté. Louis XIV.

385 — Ancienne pendule, en marqueterie de boule.

386 — Deux coupes en bois, avec incrustations en cuivre.

387 — Une pyramide en matière dure, avec hyérogliphes.

388 — Deux flambeaux en porphire de Suède, montures en bronze doré.

389 — Boîte ronde en bronze Tonkin.

390 — Lion dormant sur des trophées d'armes, sculpture en bois.

391 — Deux bas-reliefs en albâtre : Le Christ au Jardin des Oliviers et la Madeleine priant. Travail de l'époque de Louis XIII.

392 — Boussole en argent. Époque de Louis XIV.

393 — L'arc de triomphe de Septime Sévère. — Mosaïque de Rome.

394 — Groupe chinois en bois sculpté : Mendiant et petit garçon.

395 — Boîte à savon en porcelaine de Chine.

396 — Deux petits plateaux en ancien laque de la Chine.

397 — Sonnette en cuivre surmontée d'une divinité indienne.

398 — Petite statuette d'enfant, en bronze doré. XVIIe siècle.

399 — Plusieurs verres de Venise, quelques-unes avec filigranes.

400 — Plusieurs verres en ancien Bohême, gravées d'ornements et d'armoiries.

401 — Boite en bois sculpté, travail lorrain.

402 — Plusieurs verres de Venise.

403 — Petite figurine, personnage chinois, en pierre de lard.

404 — Un porte-allumette chinois en pierre de lard.

405 — Deux plats en étain, ornés de médaillons offrant des sujets sacrés et aussi des cavaliers de l'époque de Henri II. Attribué à Briot.

406 — Neuf cadres contenant environ quatre cents surmoulés en plâtres, d'après des pierres et des camées antiques.

407 — Cadre contenant environ deux cents empreintes sur papier doré, des pièces et monnaies antiques grecques ou romaines.

408 — Collection de quarante-cinq surmoulés en plâtre, d'après des camées et des statues.

409 — Peinture sur nacre représentant Jésus au Jardin des Oliviers.

410 — Petit bas-relief sculpté. Louis XIII.

411 — Bas-relief en cuivre. Sainte Famille, d'après Mignard.

412 — Un autre. Saint Bruno bénissant un enfant.

413 — Deux pots à rafraichir. Travail maroquin.

414 — Grande coupe en albâtre veiné, anses à serpents enroulés. Travail florentin.

415 — Petit bénitier en cuivre repoussé.

*

416 — Deux médaillons en écaille fondue et dorée, représentant les portraits d'Henri IV et de Sully.

417 — Objets sacrés en trophée. Peinture sur porcelaine.

418 — Deux panneaux incrustés d'étain, représentant des orientaux dans des camps.

419 — Statuette de la Vénus de Milo. Composition.

420 — Deux petites colonnes. Réduction de celles de la place Vendôme et de Juillet.

421 — Une longue-vue et autres lorgnettes.

422 — Six bas-reliefs en plomb représentant des sujets mytho logiques. Travail de l'époque de Louis XVI.

423 — Grande et belle commode en bois satiné, orné de belles poignées d'appliques et de mascarons en bronze doré et aussi de larges bandes en cuivre.

424 — Quantité d'objets non catalogués seront vendus sous ce numéro.

Vases antiques étrusques

425 — Coupe à anses, ornée en rouge sur fond noir de palmettes et de deux bustes de femmes. Nola.

426 — Autre coupe avec feuilles de lotus et hiboux. Nola.

428 — Vase avec col à trèfles, orné de palmettes et d'un homme debout devant un autel. Nola.

429 — Vase à deux anses, avec homme et femme devant des autels.

430 — Autre vase orné de quatre femmes debout (Vestales).

431 — Autre vase. Roi nègre offrant des présents à une femme.

432 — Vase col à trèfle, fond bronze, panse à côtes.

433 — Autre vase, fond noir uni.

434 — Vase à une seule anse, décor noir sur fond rouge Guerrier tenant un bouclier.

435 — Grand vase, col à trèfles, orné en rouge sur noir de palmettes et d'un sujet. Gladiateur devant une Reine assise sur un trône.

436 — Grand vase en rouge sur fond noir. Même genre de sujet que le précédent.

